

раздробленности и создать единое централизованное государство. В культурных связях народов России, Молдавии и Валахии в это время мы найдем идеологическое обоснование стремления феодальных верхов к политическому, экономическому и культурному союзу.

Задачей настоящей статьи является анализ культурных связей народов России, Молдавии и Валахии в начальный период борьбы за создание централизованных государств у этих народов, в период идеологического обоснования целесообразности этого создания⁶.

Культурные связи народов России, Молдавии и Валахии имеют давние исторические корни. Эти связи прослеживаются прежде всего во взаимном влиянии народного искусства. Очень близкие декоративные элементы на тканях, в народных вышивках, узорах резьбы по дереву, сходные мотивы в керамике, в украшениях народных костюмов, в оформлении жилища — все это подтверждено давними этнографическими исследованиями⁷. Не меньшую древность имеют и факты взаимного влияния в области устного народного творчества. Так, совместная борьба молдаван и славян нашла свое отражение в молдавских балладах (например, в балладе «Бадиул», сложенной, по-видимому, еще в XVI в.)⁸. Образ Стефана Великого, борца за национальную независимость Молдавии против турецко-татарского гнета, мы находим в старинной украинской думе⁹. В украинской думе мы встречаем и столь характерное для этого времени воспевание совместной борьбы запорожских казаков и молдаван против турецких поработителей, помощь казаков единоверным молдаванам:

Ой, ми волохи, ми християне,
Да не милують нас бусурмане.
Ви, козаченьки, за віру дбайте —
Нам, християнам, на поміч прибувайте!
А казаченьки за віру дбають,
Волохам християнам поміч посылають...¹⁰

Мы находим в украинских думах упоминание и о том, что молдаване («волохи») вступали в число казаков, братались с ними:

⁶ Надо с самого начала оговорить условность хронологических рамок нашего исследования. Явления духовной культуры по природе своей на ранних этапах развития общества с трудом поддаются точной хронологизации. Они нередко обслуживают потребности общества на длительных этапах его развития.

⁷ См. подробнее: Народы зарубежной Европы, т. I. М., 1964, с. 599—665; Iorga N. L'Art populaire en Roumanie. Paris, 1923, р. XII; *Опреску Г.* Народное искусство Румынии. М., 1960, с. 8.

⁸ Молдавский фольклор. Песни и баллады. М., 1953, с. 17, 281—285.

⁹ Грекул П. Д. Свет приходит из Москвы. Кишинев, 1960, с. 8.

¹⁰ Антонович Вл., Драгоманов М. Исторические песни малорусского чарода, т. I. Киев, 1874, с. 162.